

EL CLOWN PLEJO DE EDIPO

Dirección: Sergio Piña
Elenco: Oscar Zimmermann
Kristian Cáceres
Dramaturgia: Rolando Jara
Dirección Musical: Eleonora Coloma
Diseño gráfico y de Escenografía:
Eduardo Jiménez
Realización Escenográfica:
Matías González
Diseño de Vestuario:
Macarena Quezada

Reseña

El “Clown-Plejo de Edipo” se divide en seis hitos que marcaron la vida del héroe griego transformados en números clownescos. “Edipo el colgado”, “Las bolsas del oráculo”, “El combate con el padre”, “La prueba de la esfinge”, “Bailando con mi gran madre” y finalmente “El arte de perder la vista”.

La obra transcurre en un lugar donde unos dioses enloquecidos hacen y deshacen a su antojo, “transformando a Edipo en un personaje ridículo que actúa como “marioneta” en un destino incierto.

La tragedia de Edipo vista desde una perspectiva “Clownesca” nos revela un riquísimo universo temático donde aparece, entre otras cosas, lo absurdo y disparatado (Matar al padre, engendrar hijos con la madre y finalmente arrancarse los ojos). El lenguaje del Edipo de Sófocles, a través de la metáfora, nos sugiere la transposición que nos permite convertir en espacio y acción el riquísimo universo poético de su obra lo que permite salvar al protagonista de la mera sátira para acceder al estatus de “Héroe Cómico” ¿Héroe o payaso?, ¿Rey o bufón? ¿Destino fatal? ó ¿Casualidades de la vida? Dos visiones para la eterna paradoja actualizada desde el complejo arte del clown y la simplicidad “tony-ficante” del payaso.

FICHA TÉCNICA

Requerimientos:

Escenario:

La obra requiere de un espacio de al menos 7 x 9 mts (ancho x fondo) y 4,8 mts de altura.

El tiempo de armado de la estructura y el resto de la escenografía es de 5 horas, mientras

que el de desarmado es de 4 horas.

Iluminación:

15 Par 56

2 Halógenos de 500 W.

1 Ciclorama

3 Elipsoidales

1 Mesa de 24 canales

1 Power de 24 y 2K c/u

Amplificación:

1 Mesa de amplificación

2 Power de audio

4 Cajas pasivas

2 Lectores de CD

4 Micrófonos ambientales (para funciones en exterior)