

FICHA COMPLETA EL PAYASO Y SU DOBLE

NOMBRE DE LA COMPAÑÍA:
TEATROCIRCO

NOMBRE DE LA OBRA:
EL PAYASO Y SU DOBLE

NOMBRE DEL AUTOR:
CARLOS GENOVESE FOUSSE. Basado en idea original de Oscar Zimmermann

NOMBRE DEL DIRECTOR:
CHRISTIAN ORTEGA TORRES

ELENCO:
OSCAR ZIMMERMAN ANGUITA
ISABEL ORELLANA HERMOSILLA
KRISTIAN CÁCERES CÁCERES
ENZO GNECCO LOYOLA

PRODUCCIÓN GENERAL:	Rossanna Soto Carvajal / Niza Solari
MÚSICA ORIGINAL:	Andreas Bodenhofer
DISEÑO ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN:	Belén Abarza
DISEÑO VESTUARIO:	Pablo de la Fuente
FOTOGRAFÍA:	Álvaro Hoppe y Nelson Campos
DISEÑO WEB:	Felipe Cabeza
REGISTRO AUDIOVISUAL:	Jorge Osorio
DISEÑO GRÁFICO:	Eugenia Prado

DURACION DE LA OBRA: 90 minutos

APTA PARA TODO PUBLICO
TIPO DE PUBLICO: Mayores de 10 años

SINTESIS DE LA OBRA:

Un hombre (Oscar), que es actor y también un clown (Maletín), en el día de su cumpleaños nº 55, impulsado por una última y reciente humillación perpetrada por amigos con buenas intenciones, decide terminar con su condición de payaso, acuñada en 32 años de carrera escénica, de la manera más dramática : suicidándose. Pero eliminando sólo al clown, el que hace reír y del que todos se ríen. Está cansado del rol, hastiado del oficio, nunca estuvo seguro de querer ser un payaso, no entiende muy bien cómo y por qué se convirtió en uno. Quiere ser él mismo, no el otro, a lo sumo un actor, pero no más el tonto ni el hazmerreír del barrio.

Por esa razón hará desaparecer a Maletín públicamente en un escenario y delante de testigos: el público, como debe ser. Lo que ignora es que no será fácil y que su otro yo se resistirá a morir.

Para explicarle a la gente su determinación y también para explicarse a sí mismo su propio devenir comienza a contar como persona y a interpretar como personaje clownesco una serie de hitos de su existencia que tendrían el carácter de un destino tragicómico que lo ha obligado a convertirse en el clown que encarna en la actualidad. Estos hitos, momentos o situaciones dramáticas, que atraviesan la historia del país en los últimos 40 años, dan paso a dos mundos escénicos paralelos y complementarios: el aquí y ahora de Oscar, el ser lleno de dudas y que se confronta de manera realista, despojada y hasta brutal aunque no exenta de humor con el público y el mundo de la fantasía de Maletín, el clown, que incluye elementos mágicos, poéticos, circenses y rutinas espectaculares. Las escenas que se suceden en ambos mundos constituyen la columna vertebral del espectáculo y ponen carne y acción al conflicto central del personaje y la obra: ¿Podrá Oscar despojarse definitivamente de su condición de payaso? ¿Será capaz de eliminar a ese otro ser mitad verdad, mitad ficción que ha creado a partir de sí mismo? ¿Qué descubrirá sobre él y sobre el otro en el intento por exterminarlo?

INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA		
NOMBRE COMPLETO	FUNCION QUE CUMPLEN DENTRO DE LA COMPAÑÍA	RUT
Oscar Zimmermann Anguita	Actor principal	6.614.526-3
Isabel Paz Orellana Hermosilla	Actriz	13.459.003-3
Héctor Kristian Cáceres Cáceres	Actor	7.165.758-2
Enzo Rubén Gnecco Loyola	Actor	15.068.462-5
Enrique Alexis Brante Carrera	Sonidista	13.026.375-5
Cedric Devries	Iluminador	22.923.167-7
Rossanna Ximena Soto Carvajal	Productora	9.480.682-8

NECESIDADES BASICAS DE ESCENOGRAFIA:

Cámara negra

Escenario: 11 mt.s ancho por 10 mts. de fondo

Espacio escénico:

8 mts. Ancho

9 mts. Fondo

4,20 mts. altura

Se adjuntan requerimientos de sonido e iluminación

CONTACTOS DE LA COMPAÑÍA

PRODUCTORA GENERAL:

ROSSANNA SOTO CARVAJAL

TEL. 09 5577276 / CORREO ELECTRÓNICO: rosotoc@yahoo.com

RESPONSABLE DEL PROYECTO FONDART

OSCAR ZIMMERMANN ANGUITA

TEL.: 09 5336739 / CORREO ELECTRÓNICO: oskarzim@hotmail.com

Web: www.oscarzimmermann.cl